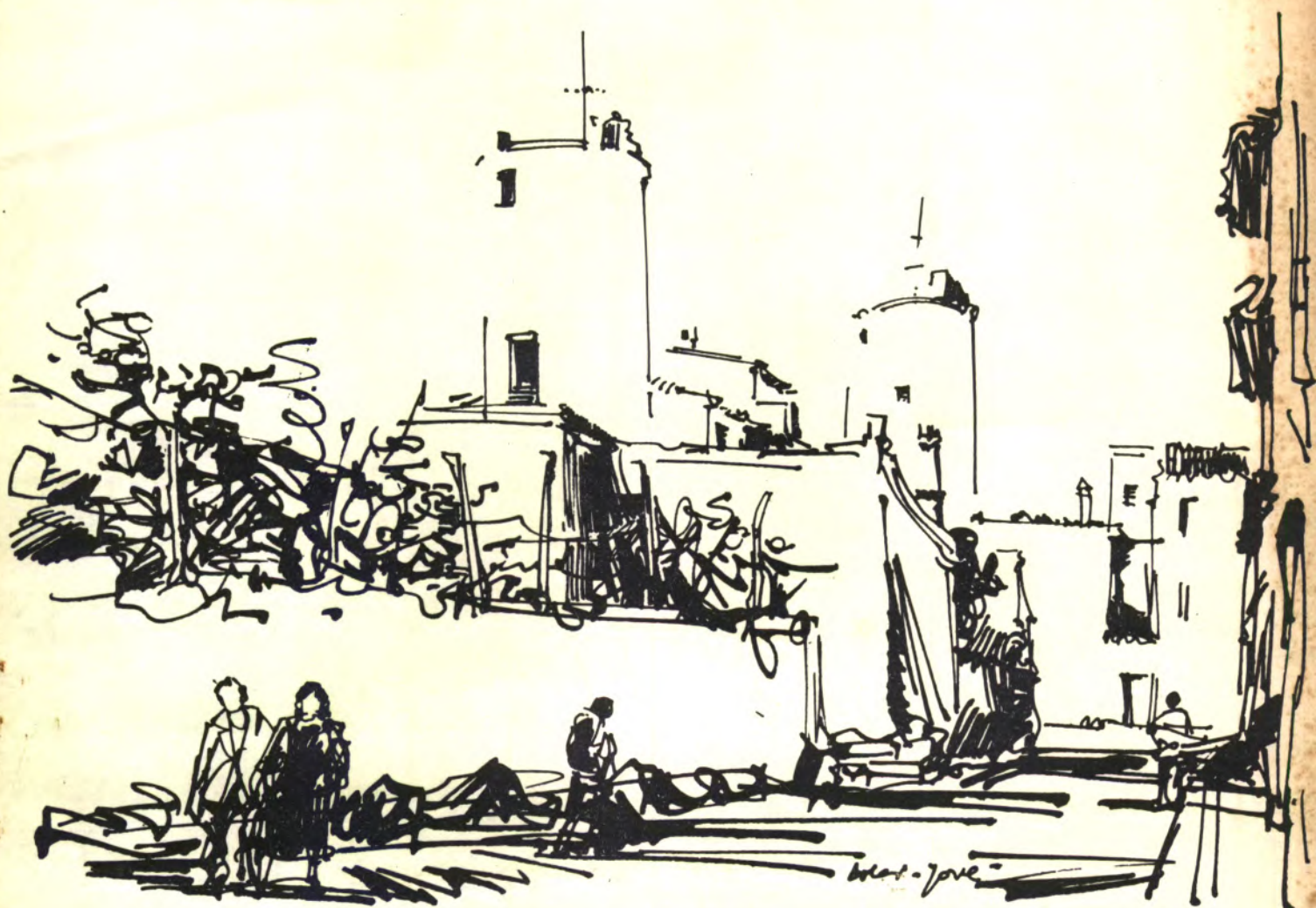


Perlas y Cuevas

Revista de Manacor
22 MARZO 1975

353

CASA DE CULTURA
DIBUJOS DE
JOAN SOLER-JOVÉ



TRAS
CUATRO
SIGLOS

¿ EL CONVENTO
NUEVA PARROQUIA ?



la joya que ella siempre deseó



**Hipódromo
de Manacor**



MAÑANA
**GRANDES CARRERAS
DE CABALLOS**

Lea... Perlas y Cuevas

.....
**Mosaicos Terrazos
Granitos Marmolinas**
.....

AGENCIA DE URALITA E IMPERMEABILIZANTES

KETHUM

DISTRIBUIDOR:

BARTOLOME JUAN

C. Hernán Cortés, 3 - Tel. 55-16-29 MANACOR

**Muebles
BAUZA®**

C/ Gral. Franco, 22

GRAN EXPOSICION DE MUEBLES
EN TODOS LOS ESTILOS
APARCAMIENTO PROPIO

EXPOSICIÓN

C/. Gral. Franco, 22

C/. 18 de Julio, 13

FABRICA: C/. Bajo Riera, 10 y 12

TELEFONOS

55 05 85

55 05 23

55 03 50

MANACOR

night club

la cueva



Hotel Playa Moreya

Cala Moreya :: Mallorca

¿Y USTED CREE QUE
LOS NUEVOS ESPAÑOLES
IRAN AL CIELO?

UNA PRODUCCION
AGATA FILMS
JOSE LUIS DIBILDOS

JOSE SACRISTAN
MARIA LUISA SAN JOSE

AMPARO SOLER LEAL
ANTONIO FERRANDES
MANUEL ZARZO
MARIA JOSE ROMAN
MANUEL ALEXANDRE
RAFAEL HERNANDEZ
WILLIAM LAYTON
CLAUDIA GRAY

Dirigido por
ROBERTO BODEGAS



Los Nuevos Españoles

Escrita por
JOSE LUIS DIBILDOS-JOSE LUIS GARCIA-ROBERTO BODEGAS
EASTMANCOLOR - PANTALLA PANORAMICA

¿QUIENES SON?
¿CUAL ES SU FUTURO?
¿QUE LES ESPERA?

**ULTIMOS
DIAS**

CINE GOYA

**LOS
MAGNIFICOS
DE LA
VENGANZA**

EASTMANCOLOR

CON
TING POON
YOUN YOUNG

DIRECTOR
CHEN LING



ANOTA

MUSICA

LUNES, 24. - A las 9'30, en Sala Imperial. Gran gala lírica de la Capella de Manacor. Textos; Toni Mus. Dirección artística: Guillem Rosselló. Dir. musical; Rafel Nadal.

Farmacias

MAÑANA, DOMINGO DE RAMOS. - Ldo. Sr. Clar (Antonio Maura) y Ldo. Sr. Llodrá (J. Segura).

VIERNES SANTO. - Ldo. Sr. Llodrá (J. Segura) y Ldo. Srta. Díaz (Mn. Alcover).

DOMINGO DE PASCUAL. - Ldo. Sr. Ladaria (Franco) y Ldo. Sr. Muntaner (Salvador Juan).

ARTE

HOY, SABADO 22. - Esta tarde, en la CASA DE CULTURA, inauguración de una EXPOSICION DE DIBUJOS DE JOAN SOLER-JOVE.

ESTANCOS

MAÑANA, 23. - Expendeduría 2. (J. Antonio)

VIERNES SANTO. - Exp. 3 (Frco. Gomila)

DOMINGO DE PASCUA. - Exp. 4. (Coloñ)

DEPORTES

MAÑANA, 23. - A las 16'15. Preferente: C. D. Manacor - Atlético Baleares.

Teléfonos

Ayuntamiento.....	55.01.00
Policía Municipal.....	55.01.04
Clínica Municipal.....	55.00.50
Ambulancia.....	55.00.63
Id. (servicio nocturno).....	55.00.50
Guardia Civil.....	55.01.22
Guardia Civil Tráfico.....	55.19.96
P. Los Dolores.....	55.09.83
P. San José.....	55.13.91
P. Cristo Rey.....	55.10.90
Taxis.....	55.18.88

ACIONES

SEMANA SANTA

IGLESIA DE MANACOR. * PROGRAMA

DOMINGO DE RAMOS. - Bendición de ramos, Procesión y misa.

9'30. - San Pablo.

10. - Los Dolores (suprimida la misa de 11)

10'30. - PP. Dominicos. (la bendición de ramos se hará en el Claustro)

11. - Cristo Rey.

Actos de la tarde:

4'30. - PP. Dominicos. Via-crucis predicado.

5. - San Pablo. Via-crucis.

7. - Los Dolores. Via-crucis predicado.

8. - Los Dolores. Misa.

LUNES Y MARTES SANTO

8'30. - Charlas-coloquio sobre renovación del Sacramento de la Penitencia.

Lugar: Salón de actos de los PP. Dominicos.

MIERCOLES SANTO

8 tarde. - Celebración comunitaria de Penitencia

Lugar: Convento PP. Dominicos.

JUEVES SANTO. - Celebración de la Cena del Señor

7. - PP. Dominicos. (de 6 a 7, confesiones)

7'30. - Cristo Rey y San José.

8. - Los Dolores. (de 7 a 8, confesiones)

10. - Procesión. (Itinerario: Rector Rubí, calles Amargura, Amer, Calvo Sotelo, Al. Rosselló, Juan Segura, Jaime Domenge, Oleza, José Antonio y Rector Rubí).

11. - PP. Dominicos. Hora Santa Eucarística.

11'15. - Los Dolores. Turno de Vigilia de la Adoración Nocturna.

VIERNES SANTO. - Celebración de la Pasión del Señor.

3'30. - San José. (Via-crucis)

5'30. - Cristo Rey.

7. - PP. Dominicos.

7'30. - San José.

8. - Los Dolores.

9'15. - Los Dolores. Traslado del Santo Cristo al Altar Mayor y PROCESION, que seguirá el

mismo itinerario de la del Jueves Santo: Rt. Rubí, Amargura, Amer, Calvo Sotelo, Al. Rosselló, Juan Segura, Jaime Domenge, Oleza, José Antonio y Rector Rubí.

SABADO SANTO. - Vigilia Pascual.

7'30. - San José. (Habrà bautizos)

8. - Los Dolores y Cristo Rey (Habrà bautizos)

8'30. - PP. Dominicos.

DOMINGO DE PASCUA DE RESURRECCION.

9. - Los Dolores. Misa solemne y Procesión de Cristo Resucitado (Itinerario: Rector Rubí, Weyler, Peral, Calvo Sotelo, 18 de Julio, Plaza Convento, Franco, Calvo Sotelo, Peral, Weyler, Rector Rubí). Al finalizar la Procesión, Misa en los Dominicos.

IMPERIAL

HOY



PACO MARTINEZ SORIA

EL CALZONAZOS

Versión libre de una comedia de Carlos Arniches

Con:

GUICO - PRENDES
 María Emilia
KOSIY - GUTIERREZ CAVA
 Luis Emilia
VARELA - LAGUNA

con la colaboración de
FERRANDIS - SOLDEVILA - MAYO
 Director: **MARIANO AZORES**
 EASTMANCOLOR



SI NO SE RIE CON
ESTA PELICULA...
QUE LE VEA UN
MEDICO!

Hacia lo que le daba la gana
(Lo que le daba la gana a
su mujer, claro...)

LAS ESCLAVAS MAS HERMOSAS. CONVERTIDAS EN FEROCES GLADIADORAS

SUSY ANDERSEN JOE ROBINSON
MARIA FIORE

LAS GLADIADORAS

director **Antonio Leonviola**





AUTOVENTA MANACOR

ADA. JUNIPERO SERRA, 40

OFERTAS

SEAT 600 D	- Varios a elegir
SEAT 600 E	- novísimo
SEAT 850	- en buen estado
SEAT 1430	- impecable
SIMCA 1000	- barato
RENAULT 4L	- tres marchas
CITROEN DYNAM	- como nuevo
M. G. 1100	- perfecto
MINI 1000 E	- extraordinario
MERCEDES 250 SE	- fabuloso

FINANCIAMOS TAMBIEN EL
SEGURO DE SU AUTOMOVIL

¡¡ VISITENOS !!

.....
CONCESIONARIO DE MASERATI
.....

LOS MEJORES COCHES



BOBINADO Y REPARACION
DE MOTORES
INSTALACIONES Y MONTAJES
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS
OFICINA TECNICA

INEMA

Instalaciones Eléctricas Manacor

Juan Ramón Jiménez, 7

MANACOR

**¡Si el café es Samba,
qué importa la cafetera!**

cortefiel
LOS ATRACTIVOS!!



MAYOR DISTINCION
EN PRENDAS SPORT

CONSTRUCCIONES

RAMIS VAQUER

LE INFORMAREMOS
ACERCA TODO TIPO
DE CONSTRUCCION
SIN COMPROMISO



CALLE POZO, 20 * TELEFONO 66
SAN LORENZO



P. BARTOLOME POU, 35 - 7° - Dcha.
PALMA DE MALLORCA



En este número

EL CONVENTO DE
DOMINICOS ¿ FUTURA
PARROQUIA ?

PRENINT CAFE AMB
EL GRUP ESTEL. -
Secció d'Antoni Mus

EL SACRAMENTO DE
LA RECONCILIACION
- Por Juan Manuel
Gutiérrez, O. P.

MUCHA MADERA. -
Por R. F. M.

MANACOR, SEGLE
XIII. - Ramon Rosselló

EL LLANTO EN EL
UMBRAL. - F. Muelas

EL II FESTIVAL DE
CINE AMATEUR DE
CALA RATJADA.
"CHARLES MINGUS"
GRAN PREMIO.

DICEN. - Una sección
de Dió H. Merik

HOY, EN LA CASA
DE CULTURA,
DIBUJOS DE JOAN
SOLER-JOVE

1975: AÑO SANTO

INFORMACION

NUESTRA SOCIEDAD

COSES DE MADO XIU

CLIMA

Se hablaba, en una amigable tertulia, en una de esas amables tertulias no cafeteriles que todavía se fraguan de vez en cuando, en la que uno puede aún sentir la paz de escuchar sin prisas y ser atendido sin ironías, se hablaba, decíamos, del presente y futuro de Manacor.

¿ Interesa tanto, Manacor, para que se hable así de él, con calma, con visión objetiva, con preocupada generosidad ? Sería absurdo contestar que sí simplemente porque se trata de nuestro pueblo; sería absolutamente absurdo, porque está claro que no van por ahí los motivos de preocupación, generalmente.

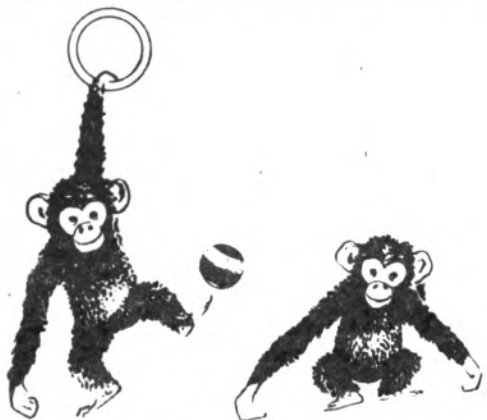
Pero sin embargo, es posible que así sea. Y así era.

Parece, apuntaba alguien, que Manacor se haya paralizado e incluso vaya dando pequeños saltos hacia atrás. No ya en el aspecto externo; que ésta es ya una cuestión inmemorial o tal vez eterna, pues parece que no tuvo principio y con toda certeza nadie sabe cual será su fin. Pero en el aspecto interno, en el que hace referencia al hombre y su convivencia, en lo tocante a criterios, comprensión o respeto, tal vez desde hace muchísimos años no se registraba un clima igual, tan frío, tan sobrio, tan tristemente denso.

Si desde siempre se nos dijo que somos individualistas, pero individualistas no productivos -no individualidades- quienes lo afirmen ahora pueden hacerlo con toda razón y certeza. Está en el aire; es el ambiente. Ambiente de grupo, de opinión contra otro grupo y frente a otra opinión. Y ello en muchas esferas, incluso en las dirigentes; en todas las que su tiempo les da lugar a pensar en algo más que superar la crisis de su industria o de su bolsillo. Lo malo, desde luego, no es que haya divergencias y grupos contrapuestos; esto es evidente. Lo poco tranquilizante son los medios, los modos, el tono de que hacemos uso. Peligra la convivencia y ello, claro está, no es nada halagüeño.

Esto, también, parece que va para largo; la rueda de la convivencia se rompe y los ánimos están airados. No sirve de nada ya, casi, tomar sedantes. El aire está enrarecido; él sí necesita, sin tardanza, una fuerte dosis de tranquilizante, que calme los ánimos, despeje la mente y aune criterios.

Manacor es nuestro.



AUTO • SAFARI

RESERVA AFRICANA

ABIERTO TODO EL AÑO



cortefiel
Los Atractivos !!

CENTRO DE MODA



LA ELEGANCIA EMPIEZA AQUÍ

BOBINADO Y REPARACION
DE MOTORES
INSTALACIONES Y MONTAJES
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS
OFICINA TECNICA

INEMA

Instalaciones Eléctricas Manacor

Juan Ramón Jiménez. 7

MANACOR

GESTORIA FUSTER PERELLO

MATRICULACION Y TRANSFERENCIAS DE VEHICULOS * CANJES DE PERMISOS DE CIRCULACION * TARJETAS DE TRANSPORTES * SEGUROS GENERALES * LICENCIAS DE CONDUCIR CICLOMOTORES * REVISION PERMISOS DE CONDUCIR * PASAPORTES * PAGO CONTRIBUCIONES * SEGUROS SOCIALES * GESTIONES ANTE ORGANISMOS PUBLICOS Y PRIVADOS * INDUSTRIAS.

DE 9 A 1'30 Y DE 4'30 A 7'30

General Franco, 4 - Teléf. 55 04 82

REDACCION
Y ADMINISTRACION
PRINCIPE, 11 TEL. 55 04 10
MANACOR

Dep. Legal P. M. 876 - 1960

Impreso por Imprenta Fullana · Atajo, 4 · Palma
y en multicopista offset por la propia Revista

Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR
Dirección: Rafael Ferrer Massanet

AÑO XV * N° 353

FUNDADA EN 1960

PRECIO 25 PTAS.

SUSCRIPCION MENSUAL
DOS NUMEROS 40 PTAS.

APARECE EN SABADOS ALTERNOS

TRAS CUATRO SIGLOS DE VIDA

¿EL CONVENTO NUEVA PARROQUIA?

EN MEDIOS ALLEGADOS A LA IGLESIA DE MANACOR, CIRCULA LA NOTICIA -NO CONFIRMADA OFICIALMENTE- DE LA PRONTA ERECCION PARROQUIAL DE LA IGLESIA DE SAN VICENTE FERRER, PARROQUIA QUE, LOGICAMENTE, ESTARA AL CUIDADO DE LOS PP. DOMINICOS. AL MISMO TIEMPO SE ESPECULA SOBRE LA POSIBLE COMUNICACION OFICIAL DE LA ERECCION, QUE PUEDE COINCIDIR CON LA FIESTA ANIVERSARIA DEL 31 DE MAYO PROXIMO.

La noticia está en la calle y no sería lícito guardar silencio sobre ello: el "Convento" va a ser parroquia, y, según parece, la erección no ha de hacerse esperar. Esta es la noticia -junto a la por descontada cesión a los Padres Dominicos de una racional demarcación parroquial- que desde el pasado sábado fluye y refluye con mayor intensidad por los medios allegados a la Iglesia de Manacor. La viejísima aspiración de un amplio sector de la ciudad se verá, al fin, cumplida y culminada.

Según parece, el sábado último, 15 de marzo, hubo reunión a nivel arciprestal presidida por el Vicario Episcopal de nuestra zona, y fue sometida

a la consideración de todos los presentes la conveniencia de contar en Manacor con parroquia al cuidado de los Dominicos. Se sometió el caso a votación y esta fue unánimemente positiva.

Ahora, se nos dice, este deseo habrá quedado sometido a la decisión final del Sr. Obispo, quien, por otra parte, se asegura está dispuesto a la total aceptación de la nueva parroquia. Y, todavía más; se especula sobre la posibilidad de que sea el propio Obispo quien haga oficialmente pública la noticia el próximo 31 de mayo, día en que los PP. Dominicos -y el propio Convento- van a celebrar este año el cuarto centenario de su manacorinidad.

MUCHA MADERA

Estos días pasados, a raíz de la fiesta patronal del gremio de la madera, suscitábanse criterios y pareceres acerca de esta deuda que la ciudad tiene contraída con los pioneros de la famosa industria del mueble, y, junto a ellos, con cuantos trabajaron y siguen trabajando la madera atrayendo para Manacor una atención y unos puestos de trabajo de veras sustanciosos y primordiales.

Está por dilucidar todavía el auténtico origen de la industria del mueble en nuestra ciudad. Ninguno de los que intentaron aclararlo consiguió dar con la solución convincente ni con los nombres de los que realmente iniciaron estos trabajos que tanta y tan preciada preponderancia dieron al Manacor del siglo XX. Nadie ha conseguido saber como empezó todo ello, ni por que razón, ni de donde salieron los

secretos de una artesanía que cimentó el prestigio y, luego, de una producción seriada que consiguió (por paradógico que pueda parecer), afianzarlo. Pero... nada de ello nos es ajeno: existieron los iniciadores, los seguidores, los perfeccionadores, y existen los que han dado continuidad a la industria y la tienen ahora entre las manos.

Y ahí mismo es donde queríamos llegar.

¿No ha llegado el momento, ya, de rendir a LA INDUSTRIA DEL MUEBLE el homenaje que todos le debemos, que Manacor debe a sus hombres?

Cierto que el Ayuntamiento acaba de levantar un monumento a los ebanistas y, además, les tiene dedicada la plaza donde se levanta. Pero, a raíz de la inauguración oficial de este monumento, que creemos programada para las próximas Ferias y Fiestas de Primavera; ¿no podría organizarse un homenaje masivo y sincero a estos hombres que hicieron y hacen posible la primera industria mallorquina del mueble?

Al mismo tiempo, quizá no estuviera de más reunir y homenajear especialmente a los jubilados del gremio, que en número superior al medio centenar siguen contemplando desde su tan legítima experiencia el desarrollo de unos trabajos que los años les han permitido soslayar. La iniciativa no es nuestra; fue lanzada por este inquieto y sagaz hombre de empresa que es Damián Bauzá, y aquí la recogemos totalmente convencidos de la razón que la informa.

Sea como fuere, hay mucha madera aquí en el pueblo para no alardear un poquitín de todo ello y ser justos y espléndidos de una vez por todas con aquellos que -tocando madera- han ahuyentado tantas veces el hambre de la ciudad.

R. F. M.

Humor



PRENINT CAFE

AMB EL GRUP

- ¿ Qui sou ?
- El Grup Estel.
- Bé, ja estam. El que voldria és presentar -vos individualment.
- Ah...
- Vosaltres primer, nines.
- ¿ Nines... ?
- Nenes, idò.
- Jo som Montse. Jo Maria del Carme. I jo Neus.
- ¿ Al.lots... ? es a dir; ¿ nois ?
- Jordi, Ramon, Jaume.
- Aclariu les veus.
- Ejeem... huum...
- Per favor, clares les hi teniu sempre: definiu...
- L'aguda és la Neus.
- Ho és aguda!
- La segona, Montse.
- Una segona de primera!
- Maria del Carme, la baixa.
- ¿ Baixa de què ?
- En Jordi és el baríton. En Jaume, l'alt, i En Ramon, el baix.
- Montse i Jordi, que duis els noms dels Patrons de Catalunya, us quedau enmig.
- Tens raó, és veritat.
- Bé, ara, ¿ què sou ?
- La família Estel.
- ¿ Família de conveniència, d'estima, de debo ?
- Les nines, com dius tu, songermanes.
- De llinatge ben conegut: Ros.
- Les germanes Ros! ¿ I vosaltres, els mascles ?
- Som de diferents empelts, però com si fóssim germans.
- De pots de llet, clar.
- Clar.
- ¿ Sempre cantau ?
- Sempre que podem.
- Preferentment, què ?
- De tot. Però procurant que sia els que ens agrada.
- ¿ I què us agrada ?
- Depèn del moment: clàsic...
- Si hi ha melangia...
- Música amb força percussió...
- Si els ànims estan esvalotats...
- I, sobre tot, cançons amb veus, amb moltes veus.
- ¿ Qui comanda ?

ESTEL

UNA SECCIO D'ANTONI MUS

- Quan gravam, En Parera. I pel nou caire que vol prendre el Grup, esperam que, almenys, també ens assessori En Parera.

- Entre vosaltres, però, ¿qui és qui?

- Cada un dels sis pels sis.

- Trenta sis! ¿Soud'ahir, d'avui, de demà...?

- No som ni "retros", ni inmovilistes, ni "progre"

- Aquest no ser ni una cosa ni l'altra ni tot el contrari, ¿justifica els disc dels "boleros" romàntics que acabau de llançar al mercat?

- Són "boleros" escrits ahir; els posam a l'abast d'avui i pensam que seguiran cantan-se demà.

- I que es ballaven, es ballen i es ballaran ben enganxats, ¿eh?

- Ben enganxats!

- Que és lo seu. I lo etern.

- Naturalment: enganxar-se sempre serà etern.

- Amen.

- Amen.

- Digau-me un nom dins el món de la cançó.

- Mina. B. White. Serrat. D. Warwich. Ray Charles. Serrat.

- Una cançó.

- "Tema de amor". "Soleado". "L'Emigrant". "Manuela". "La Barca". "La Barca".

- ¿Només una catalana?

- Pensavem en internacional. De les nostres, totes.

- Una ciutat.

- Londres. Barcelona. Brujas. Edimburgo. Santa Cruz de Tenerife. Ciudad del Cabo.

- ¿I Mallorca, no?

- Per descomptat! Mallorca, sí. Però tu ens has demanat una ciutat!

- Va, un desig.

- Esser molt feliç. Que el Grup funcioni. Cap problema. Ui, tantes coses! Fer música. D'alguna forma, ajudar a que hi hagi pau.

- ¿Què us empenya?

- La gent "pilota". La mala... d'això: el "yogourt", vaja! No ho sé. L'ambició material. La manca de responsabilitat. Res, no m'empenya res.

- Nines, ¿què li demanau a un home?

- Tot. Que'm faci feliç. Tot, tot.

- ¿I vosaltres, a una dona?

- Fidelitat. El mateix. Comprensió.

- Un menjar.

- Cançons. Melimató. Camaiot. Faves a la catalana. Tot m'agrada. Paella i marisc.

- ¿La nit o el dia?

- El dia. Tot. La nit. El dia per pensar lo bé que he passat la nit. La nit. La nit.

- Nines: ¿joies o pells?

- Pells. Joies. Pells.

- Al.lots: ¿deport o literatura?

- Literatura. Deport. Me'n fot.

- ¿Us atreviu a definir En Parera amb un adjectiu?

- Equilibrat. Sensible. Maco tot. Es molt. Collonut. Sà.

- ¿I el vostre delegat, aquí present, Pere Vidal?

- Ens dona cada empenta! A mi m'agrada. Em caubé. Positivament enèrgic. Un home d'idees bones. Bé, bé, bé.

- Ja que hi som ¿em definiu a mi?

- Tu ets molt tu. Ens vas molt bé. Maco. Elegant. Mediterrà. Tot, tot.

- Gràcies, Grup...



* La Capella cantará en todas las funciones de Semana Santa en la Parroquia de Los Dolores.

* En cuanto acabe con "Una dona es per a un rei", la Compañía Nura que estos días trabaja en la Sala Mozart de Palma, comenzará los ensayos de "Els lleons", de Antoni Mus.

* Es posible que sean reeditados "els glosats de l'amo en Vicens Santandreu de Son Garbeta".

* Es posible que Cati Juan exponga en Manacor para las próximas Ferias y Fiestas de Primavera

* Parece ser que el intento de dedicar la Fuente de la Plaza San Jaime a La Capella no ha cuajado como se deseaba. Es posible, no obstante, que en sustitución de esta iniciativa, el homenaje a la tan nuestra masa coral quede plasmado en algún lugar del futuro Parque Municipal.

* Antoni Parera se encuentra en Madrid donde dirige a Mari Trini en la grabación de un nuevo L. P. que posiblemente salga al mercado dentro de un mes.

* "Es Cau" es el nombre de una Galería de Arte próxima a inaugurar en nuestra ciudad.

DION H. MERIK

CASA DE CULTURA

HOY INAUGURACION



Esta tarde, en la Casa de Cultura de la Caja de Ahorros, abre exposición el dibujante Joan Soler-Jové. Es esta su primera salida ante el público de Manacor, auténtica prueba para un artista cuya obra viene precedida de un cartel singular pero que aquí en nuestros medios ha permanecido inédita, incomprensiblemente, hasta ahora mismo.

Soler-Jové es un dibujante ágil y quintaesenciador. Nada más anti que sus interrupciones de línea y de volúmenes —auténtica pirueta del hombre que admite, transmitiéndola, la absoluta libertad de impresión— y, al mismo tiempo, nadie más fiel a la imagen que él mismo; nadie más devoto del aura propia de cada uno de sus temas, que este Joan Soler-Jové que ahora está descubriendo Manacor a través de unos dibujos espléndidos y sugestivos, tan de agradecer, que de seguro poco ha de tardar en podernos ofrecer la versión completa de su hallazgo.

PERLAS Y CUEVAS, que se enorgullece diciéndole a sus amigos que Joan Soler-Jové, todo un dibujante, debuta hoy en la Casa de Cultura, le prepara para cuando sea posible un número monográfico. Y será posible, si Dios quiere, cuando Joan Soler-Jové presente "su" Manacor.

De todas formas, no se pierdan estas primicias de ahora. La Casa de Cultura ha hecho posible que Soler-Jové esté ya entre nosotros...



Amb l'infantil il·lusió que és pot anar a veure un espectacle de circ, ple de sorpreses, emocions i d'elegants sotileses, presentem a l'home que ha sabut plesmar en més elegància, aquest món.

Soler-Jové, el pintor de los «collages» satíricos y acusadores, Soler-Jové es un hombre que hace las cosas bien: con orden y con pulcritud. Estos dibujos están hechos con líneas conocidas como de quien sabe muy bien lo que hace o como se ejerce su oficio.

Jaume Vidal Alcover

El dibujante Soler-Jové, muy conocido en nuestros ambientes artísticos. Nada nuevo a destacar en esta estupenda colección de dibujos como no sea su constante superación en todos los órdenes. En la serie de temas circenses, así como en la de tipos, de Ibiza, anotemos la precisión del trazo, cuyas matizadas flexiones son absolutamente indicativas sin necesidad de medias tintas, ni sombreado de ninguna clase. Ello indica un gran dominio que Soler-Jové aprovecha con gracia e incisiva expresividad.

Gafim

Soler-Jové. ¡Qué gran dibujante!... Algún día me gustaría conocer personalmente a este genio del dibujo. Sin levantar el lápiz del papel hace lo que nadie ha hecho hasta ahora.

Tico Medina

...y Soler-Jové le ha dado líneas, líneas justas, precisas, necesarias, irremplazables, líneas de tinta china, líneas de pincel, de pluma, de lápiz... Hasta tal punto que aparejó su cama en el último trapicio, camino del firmamento, con sueño de ángel vigilado —¿o protegido?— por Charlie Rivel.

Antonio Serra

El pintor catalán —inquieto pintor— Soler-Jové, pintor sin influencias ni monotonías pone de manifiesto sus excelentes cualidades de dotado dibujante. Sus dibujos en blanco y negro son su mejor carta de presentación y a la que reconocemos excelente valoración.

José Bauzá y Pizá

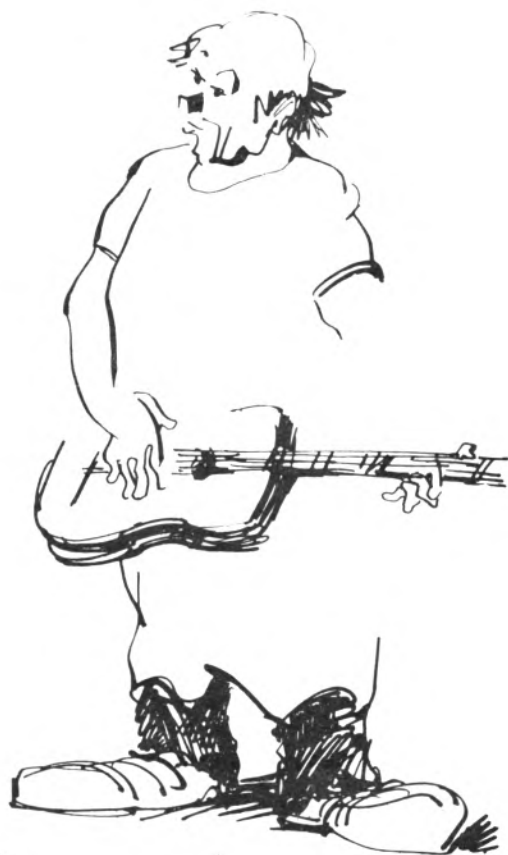
Soler-Jové ha dirigido su atención. Con vocación y afición de trotamundos ha sentido la llamada por los paisajes interesantes, por los personajes no comunes; a ellos se ha acercado, se ha aproximado con una retina cargada de sensibilidad para vertirlos en un grácil dibujo en los papeles...; la agilidad de línea de Soler-Jové ha encontrado en el tema la más generosa espontaneidad, una sutil y continua delimitación de formas, objetos y tipos de esta nueva clase social del siglo xx.

Daniel Giralt-Miracle

DIBUJOS DE JOAN SOLER-JOVÉ

La jerarquía del dibujo en la obra de los pintores cuyo temperamento les lleva a la ávida captación del mundo circundante, aparece indudable. Así nos lo ha demostrado el catalán Joan Soler-Jové en su reciente exposición en la Galería Grifé y Escoda en Madrid. Como ha detectado Camilo José Cela, Soler-Jové es un dibujante avaro de la línea, un pintor de paleta esquemática en la que nada falta ni sobra. Con ser importante, su actividad pictórica, como Soler-Jové nos prende, sacude y deleita, es a través de sus dibujos. Incluso cuando el color los acompaña y hasta en las auténticas pinturas, se mueve y conmueve sobre la pasta y las entonaciones el singular y expresivo dibujante. Posee, de añadidura, una pupila inquisidora. No trata de reflejar tipos, temas o ambientes. Penetra en ellos con el bisturí de la línea y sin excesiva incisión logra revelar un tema. Se ha volcado gustosamente en el del circo, pero también incidió en los tipos callejeros, la costumbre popular o el rincón urbano. Sus notas a este propósito tienen la rapidez viajera y la permanencia de los más conseguidos logros estéticos. Artista completo, Soler-Jové nos atrae sobre todo por el rasgo intelectual y definitorio de su obra dibujística.

JULIO TRENAS



A CHARLIE RIVEL

Mots o paraules
altissonants,
idees buides,
buides les mans.

Pallasso ardit,
rialla vella,
portes el mon
sota l'aixella.

I encara que
sens vermells nassos
el mon és ple
de molts pallassos.

Com un diari,
com un pedaç,
ens el desplegues
dessota el nas.

i tu els imites
amb un gest clar.
Mes tu fas riure,
ells fan plorar.

Fent les grans frasses
mot eloqüent,
al mon fan riure
molta de gent.

JOSEP M^a PALAU i CAMPS

Perlas y Cuevas
REVISTA DE MANACOR

MANACOR en el segle XIII

15

vinya, garriga del puig i vinya de dita alqueria major. Item li estableix un corral amb casa a la mateixa alqueria; serà assenyalat per Bernat Gatell i Vidal, el seu batle. Li estableix a perpetuitat a condició que donarà un cens anual d'un morabetí alfonsí d'or per la casa, i delme i tasca dels fruits per la terra. De la festa de Sant Miquel a tres anys, hi sembrarà vinya. Se reté unes figueres que hi ha en dit corral, per ell i els seus paons. Cavarà i cultivarà dites figueres i no les podrà arrabassar. Donarà un parei de capons d'entrada. Testimonis: Bartomeu Gatell i Pere Escrivà. (f. 264).

1262, juliol. - Bernat Ganador i muller Ermessén venen a Martí Galleg dos trossos de terra a la vila. Confronta un amb carrer del pou, honor de N'Elicsenda viuda d'En Mercer. L'altre tros, amb honor de Pere Homo, honor d'En Castellveí i vinya. En Ganador el té per successió dels seus pares Bernat Ganador i muller Romia. Ho ven per 125 sous. Firma dita Ermessén en poder de Benet Arters, prevere i rector de Manacor en presència d'Arnau Torrent, Berenguer Torrent. (Prot. 346 f. 5v).

1262, abril. - Bernat Gavalda i muller Elicsén venen a Guillem Soler la tercera part d'una sort de terra, prop la vila de Manacor. Confronta amb la vila, terra de Guillem Mestre i honor de Berenguer Tornamira. Per 73 sous. (f. 6)

Item Berenguer Ganador i muller venen a Pere Homo la part que té a un tros de terra vora la vila de Manacor. Confronta amb honor de Berenguer Tornamira, carrer del pou, honor de Bernat Rubí i honor de Pere Llodrà. Per 115 sous. Testimonis: Guillem Oliveres i Guillem Poblet. (f. 6v).

1263, gener. - Pere de Caldes, lloctinent reial de Mallorca, concedeix a Bartomeu Binimelis la fatiga de la part del camp a l'alqueria de Pla en el terme de Manacor, parròquia de Bellver. (Prot. 643 f. 18)

1263, 19 gener. - Pere Vianer i muller Gaia venen a Bernat Calvó un hort enrevoltat de síquies a l'alqueria Verger, en el terme de Manacor. Per 60 sous. Confronta amb vinya de Na Santoliva, hort

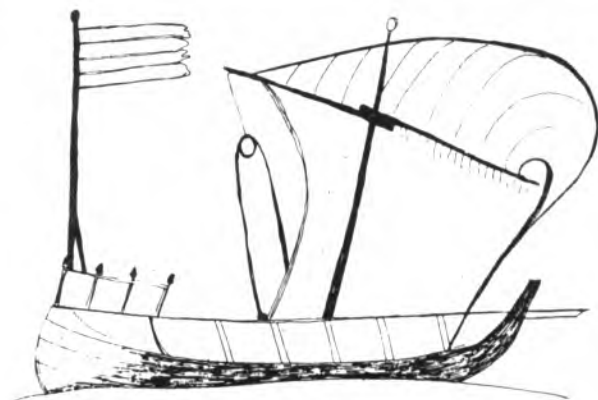
del dit Vianer i hort de N'Andreva, tengut en nom de Bernat Burguet, i aquest el té en feu en nom del rei Firmà dita Gaia en poder de Castelló, rector de Bellver. (f. 265v).

1263, 25 gener. - Pere de Pardines estableix a Guillem Pocafarina uns casals a l'alqueria Pocafarina, en el terme de Manacor, a cens d'una macemutina per Nadal i cinc sous d'entrada. (Prot. 345 f. 202)

1263, 29 gener. - Guillem Soler i muller Guillema "in solidum" venen a Bernat Franquet un casal que fou estatge de sarraïns - "que fuit staticum sarracenicum" - dins la vila. Confronta amb les seves cases, carrer públic, cases de Vilardell Ferrer, i quintana; per 60 sous. Testimonis: Jaume Mercer, Andreu de Seva, Berenguer Terri. (Prot. 345 f. 203).

1263, 30 gener. - Bernat Esteve i muller Dolça, estableixen a Guillem Aritja un tros de terra i vinya en el terme de Manacor. Confronta amb carrer que va al pou, honor de Benet de Portals, camí que va a l'alqueria de Na Castanyera. Donarà 18 sous de bona moneda corrent, pa i vi, i 14 sous d'entrada Firmà dita Dolça en poder de Benet Arters, rector de Manacor. (Prot. 347 f. 266)

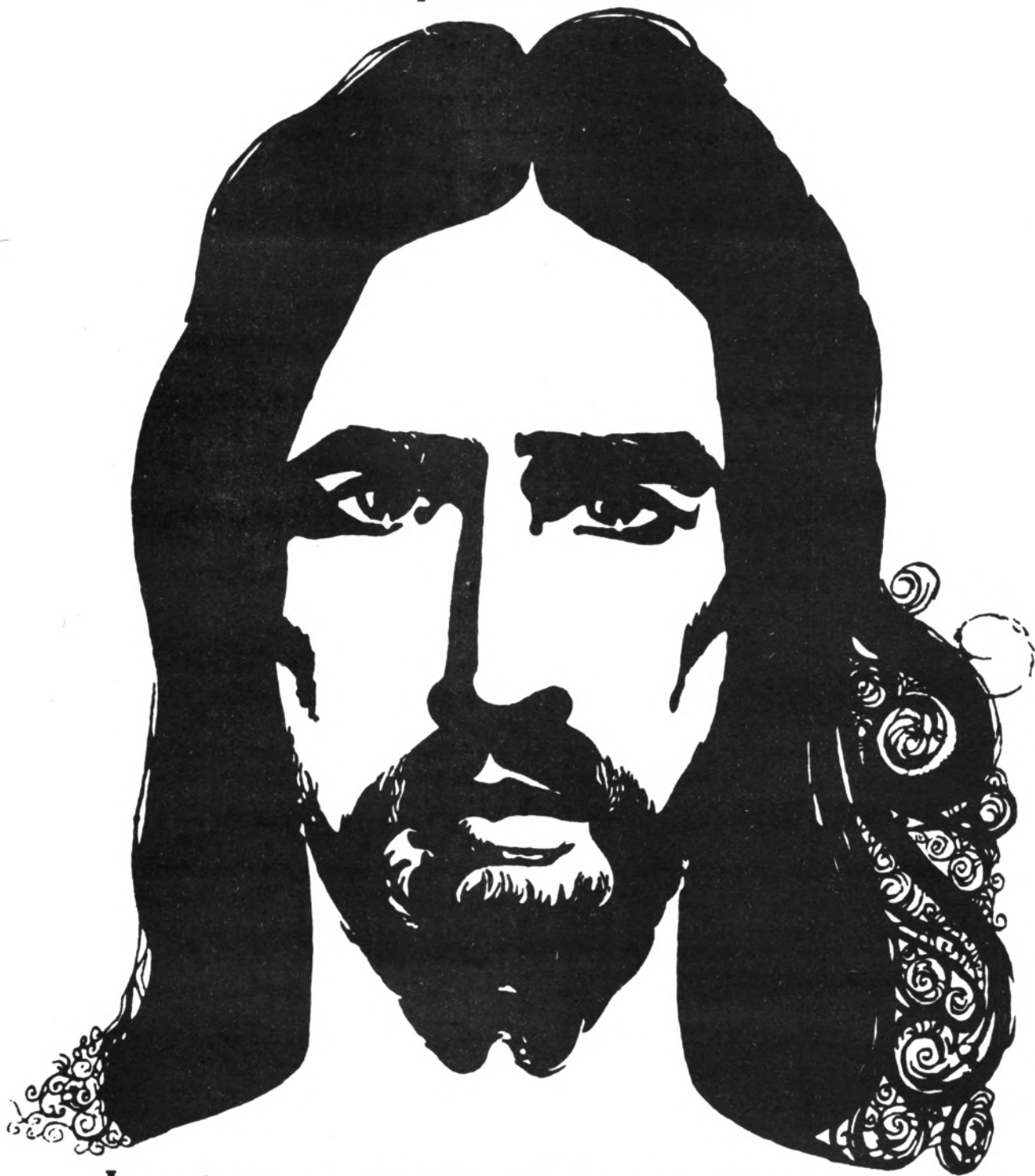
Item, Pere Pardines i muller R. venen a Sanxo Aragonés l'alqueria Rotja amb un hort i rafal devers la mar, tengut en nom dels hereus de Joan Traver a delme i tasca, i tengut en feu en nom del rei. Confronta amb talaia de Vilar que és entre l'alqueria Mitjana i camp d'En Bosc i va directament a la mar per on hi vessen les aigües, amb la mar, la seva Punta, rafal que fou de Na Sunyera. Per preu de 400 sous. Firma Francesc Traver, salvats els seus drets. Testimonis: Guillem de Bellver, Miquel Boter i Guerau Gilar (f. 266).



"FUSTA" DE FINALS DE SEGLE. DIBUIX
PRES D'UN SEGELL DE CERA A UN
DOCUMENT GENOVES DE L'ANY 1282.

Se Busca

Recompensa: La Eternidad



Jesús de Nazaret, Galileo, 33 años, tez morena, barba y cabellos al estilo hippy, cicatrices en las manos y los pies. Se acompaña de leprosos, mendigos, perseguidos y una banda de 12 incondicionales. Escandaliza a las masas con frases tan revolucionarias como: "Amaos los unos a los otros" y "Perdona a tus enemigos". Si lo encuentras, ... sigue sus huellas.

EL LLANTO EN EL UMBRAL

Tierra del árbol de la Cruz. Sombrio regazo que le diste el acre jugo de tus entrañas, dime: ¿conocías —¡oh, madre tierra, ciega sabedora!—, la profunda razón de su destino?

Madero de la Cruz, predestinado para aherrar a Dios en su agonía; para abrumar tres veces su firmeza; para asumir las culpas de los hombres... ¿Qué tierras acogieron tus raíces? ¿Qué agua llegó hasta ti? ¿Qué aire, qué viento ciñó tu tronco y suscitó tus hojas?

¿Cuajaste la semilla? ¿Qué otras vidas nacieron de la tuya? ¿Qué destino fue el de tus hijos? ¿Cuál los nuestros penan por un triste designio encadenados?

Te pienso garra de peñasco mondo, sostén buscando tu raíz desnuda; crecer cuñando los hostiles vientos, sediento siempre, retorcido y solo.

¿Tuviste flores? ¿Delicado el nido recataste en tu fronda? ¿Trascendía de tu cuerpo al llegar la Primavera dorada savia en amoroso llanto?

¡Oscuro leño de la Cruz! Te miro florecido de Cristo desgarrado, sólo en el desamparo de la cumbre contra el rojo poniente...

¡Oh, Cruz, te veo sumisa en la pasión de Cristo al hombre, sin compasión para El!

¡La dura peña se abrió al morir Jesús! ¡Murió y tus brazos le sostenían sin quebrarse, inmóviles! Murió la luz; tembló la tierra; un hondo calofrío las vértebras del mundo recorrió... ¡Y tú en la cumbre con su Cuerpo!!

¡No; no permitas que el dolor me ciegue! ¡Señor, aclara mi razón, encáuzala, por cercas a mi torpe desvarío! No supe ver, ¡oh, Cruz!, tu desventura, tu compañía fiel, el rudo abrazo a Cristo. ¡Tú, a Jesús crucificada, muerta con El de pie! ¡No supe verte, mástil del mundo en el supremo instante con el cuerpo de Cristo a toda vela!...

Tú, del Calvario en la pelada cumbre, cimando de los hombres los afanes, cercada —islote fiel— de sus anhelos, por siempre igual y nueva porque avanza y el mundo va detrás, porque rebrojas a cada instante una pasión distinta en el ara sencilla que le ofreces; porque eres puerto y eres nave y cercas la infinita extensión, ¡oh, Mar!...

La huella de Dios quedó en tu cuerpo más perenne que bronce o fuego...

¡Mi Señor, concédeme la merecida cruz; nunca me olvides; embárcame en mi cruz; dame sus alas para llegar a Ti crucificado!

Federico MUELAS

EL DE LA

La Iglesia tiene como misión hacer llegar a todos los hombres y a todo el hombre, la Salvación, que no es otra cosa que llevar la reconciliación al hombre en sus tres estadios; el de Dios, la creación, y el hombre mismo.

El Concilio Vaticano II ha significado una auténtica renovación de la Iglesia y su misión. Sin perder la identidad consigo misma, se trata de llegar al hombre concreto y real. Estamos viviendo una época en la que el hombre es el centro y medida de todo, y en lo moral él es la regla. La moralidad se reduce a la "autenticidad" consigo mismo. Esto hace que no se descubra con claridad cual es el auténtico sentido de la intromisión de Dios para juzgar nuestras propias acciones, y mucho menos comprendemos el valor de la confesión. Y, sin embargo, el hombre está hambiento de un equilibrio interno que le permita vivir en armonía con lo trascendente, con su ambiente, y con él mismo.

Desde un plano de fe cristiana, sabemos que el sacramento del Bautismo significa y crea la interna



y social armonía del hombre. Pero todos tenemos clara conciencia del desencanto interior y de las duras tensiones exteriores que nos envuelven y nos asfixian. La intimidad personal suele ser turbia; ¿quien la proyectaría sin avergonzarse? Las relaciones humanas están llenas de hipocresía y de injusticia.

SACRAMENTO RECONCILIACION

Estos hechos son elementalmente evidentes; algunas veces originan desagradables situaciones angustiosas de conciencia o trágicos conflictos sociales.

El pecado que nos corroee interiormente, tiene un terrible poder destructor sobre los tejidos sociales. Los pecados de los padres, de los sacerdotes, de los maestros, de los dirigentes políticos, de los poderosos... corrompen la conciencia de los niños y la honestidad de los ciudadanos humildes.

Todo pecado tiene un poder disolvente y es un "verdadero sacramento de iniquidad". Su envoltura externa la significa y el poder maléfico que encierra la realiza en la intimidad de la conciencia débil.

El amor no reina entre nosotros; es esta una dolorosa experiencia de la vida que conduce a la desesperación, a crear una sociedad de relaciones artificiales y empobrecedoras; el hombre queda constituido en un número más de la dura cadena de la producción, distribución y consumo de bienes. Esto significa la asfixia del hombre, la muerte a todo lo que de trascendente puede haber en él.

Es una situación desesperada tener que renunciar a la rica armonía de la conciencia interior. Nadie puede soportar respirar permanentemente la atmósfera interior de su propia conciencia deteriorada. Los caminos de la evasión, las drogas, el alcohol, los vicios... pueden disimular el problema, pero con el tiempo terminan creando una situación más desgraciada. NECESITAMOS RECONCILIARNOS CON NOSOTROS MISMOS.

Una sociedad de relaciones artificiales, donde se viva con el miedo permanente del hombre-enemigo o donde el corazón no encuentre su clima nativo del amor, es una sociedad que engendra hijos infelices. La vida se convierte en una situación de miedo y de vacío.

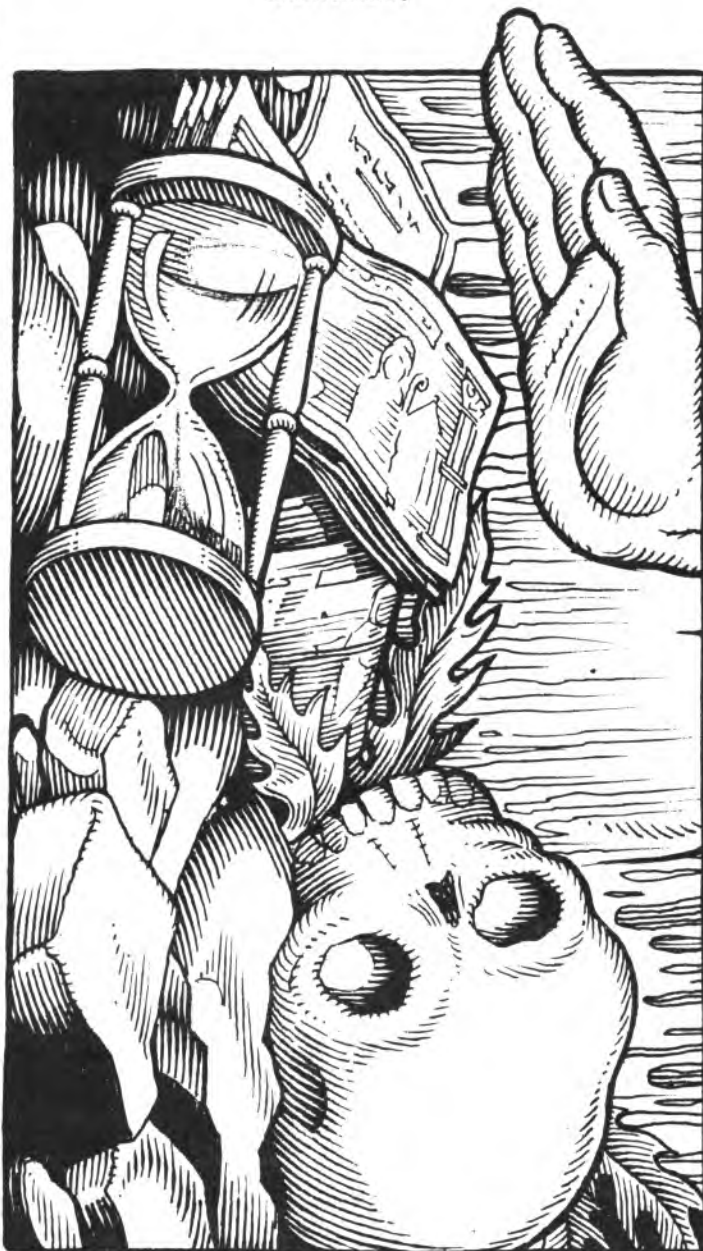
Jesús vivió angustiosamente la existencia de una conciencia y de una sociedad pecadora. Cargó realmente con nuestras iniquidades. El, llegando a la carne viva de la conciencia y de las relaciones sociales, ha creado un poder de reconciliación. Su fuerza se injerta en el nombre deseo de paz y de amor, de profundidad en las relaciones humanas, que anima el interior de toda conciencia.

Cuando el sacerdote, en nombre de Dios y de la comunidad creyente en Jesús, dice "Yo te perdono

los pecados en el nombre del Padre..." el misterio de Jesús se hace poderosamente activo en el corazón del hombre y de la sociedad para producir la paz y el amor. Pero de la misma manera que socialmente participamos del pecado, y este rodea como clima artificial la existencia de los hombres pecadores, que somos nosotros, socialmente debemos de hacer viva la CONCIENCIA DE RECONCILIACION.

Sólo porque Jesús ha hecho posible y crea la RECONCILIACION, puede continuar el hombre teniendo plena confianza en el AMOR.

JUAN MANUEL GUTIERREZ
Dominico.



1975, AÑO SANTO

La historia de los jubileos se remonta a los primeros siglos del cristianismo. "Città Nuova" ha hecho un interesante resumen de dicha historia. El plazo jubilar, fijado inicialmente en cien años, pasó en seguida a ser de cincuenta; después, de treinta y tres, y, finalmente, quedó fijado en veinticinco años, como sucede desde 1450. El más antiguo jubileo del que se tienen datos históricos es el del comienzo del siglo XIII.

• • • • •

Todo Año Santo es, por su propia naturaleza, año de reconciliación de cada uno con Dios, que es el modo eficaz de reconciliarse cada cual consigo mismo y con el prójimo.

Peregrinación no es turismo, aunque ambos conceptos no anduvieron nunca distantes: es un matiz del espíritu del turista el que le hace peregrino y una especie de avitaminosis del peregrino el que le deja en turista. Pero piedad, curiosidad y aventura se dieron siempre la mano en el camino de Jerusalén, en el de Compostela y en el de Roma:

El núcleo de la peregrinación romana con motivo del jubileo consiste, sin embargo, en cuatro acciones básicas: confesarse, comulgar, visitar las cuatro basílicas patriarcales de San Pedro, Santa María la Mayor, San Juan de Letrán y San Pablo Extramuros y rezar en ellas las oraciones previstas, dos de las cuales son un padrenuestro y un credo por las intenciones del Papa. Los confesores romanos tienen durante el Año Santo facultades muy especiales para absolver de pecados reservados. — YA

1300: EL JUBILEO DE GIOTTO Y DE DANTE

A la medianoche de la Navidad del año 1300, una muchedumbre imponente de fieles se volcó dentro de la basílica vaticana con la convicción de ganar una indulgencia extraordinaria de todos sus pecados; el fenómeno se repitió durante los días sucesivos. Se seguía una antigua tradición—de la que, sin embargo, no se tienen documentos—según la cual el año centésimo en Roma se consideraba año de perdón universal. El papa Bonifacio VIII, con fecha 22 de febrero de 1300, publica la bula "Antiquorum habet digna fide relatio", por la cual cada cien años se celebraría un jubileo universal con liberación de culpas y penas para aquellos que, arrepentidos y confesados, hicieran 30 visitas, si son romanos, y 15, si son forasteros, a las basílicas de San Pedro y de San Pablo. El primer jubileo cristiano surgió bajo la devoción popular, y su nacimiento lo prepararon los movimientos penitenciales, de los que se tiene noticia en Italia desde el año 1260. Aunque no cabe ninguna duda de su referencia al jubileo hebraico instituido por Moisés, sin embargo se diferencia del jubileo cristiano en que el hebraico tenía un carácter social en cuanto comportaba la restitución o el rescate de casas, campos y esclavos y la remisión de deudas financieras, y el nuevo jubileo se caracterizaba por sus fines puramente espirituales.

Entre los peregrinos venidos a Roma para ganar el "gran perdón" sobre las tumbas de Pedro y Pablo y para ver la verdadera imagen de Jesús impresa en el velo de la Verónica figuraron Giotto, Cimabue y el poeta de la "Divina Comedia".

1350: EL JUBILEO DE PETRARCA Y DE BRIGIDA

No habían pasado todavía cien años y los romanos pidieron que se restituyera la costumbre hebrea de los cuarenta y nueve años, después de los cuales el quincuagésimo es jubilar. El poeta Petrarca dijo al Papa Clemente VI: "¿Quién puede llegar al extremo de una larga vida cumpliendo



los años del centenario?" Y en Avignon, Clemente VI dijo a la delegación romana, guiada por Cola de Rienzo, que le visitó: "Deseo veros." Es decir, prometió ir a Roma para el jubileo. Pero en el año 1350 los peregrinos encontraron la ciudad semi-destruida por un terremoto reciente, y sin Papa. La gran peregrina de este jubileo fue Santa Brígida de Suecia.

EL JUBILEO DE LOS AÑOS DE CRISTO

En el año 1376, por obra de Catalina de Siena, el vicario de Cristo, el entonces Gregorio XI, volvió a Roma. Pero poco después se abrió el gran cisma de Occidente con un Papa en Roma y otro en Avignon, cisma que duró cuarenta años. El Papa romano, Urbano VI, no esperó al año 1400, sino que anticipó el jubileo al 1390. Dijo que quería recordar los años de Jesús, reduciendo los cincuenta años hebraicos a los treinta y tres cristianos. Pero las cuentas fueron erróneas, porque entonces lo hubiera tenido que anunciar en el año 1383. En la bula añadió a las basílicas de San Pedro y de San Pablo también la de Santa María la Mayor como lugares de visita de los peregrinos.

1400: EL JUBILEO DE BONIFACIO IX

La peste diezmó a los peregrinos de este jubileo.

1423: EL JUBILEO DE LA PRIMERA PUERTA SANTA

Martín V, de la familia Colonna, elegido único Papa en Constanza en el año 1417 en lugar de Gregorio XII, que renunció; de Benedicto XIII, que fue destituido, y de Juan XXII, que fue encarcelado, recogió la idea de Urbano VI y anunció el nuevo jubileo contando treinta y tres años después del de 1390. El Papa Martín V hizo abrir por primera vez la Puerta Santa de San Juan de Letrán como acto inicial del Año Santo.

1450: EL JUBILEO DE LOS SANTOS

Nicolás V, humanista, bibliófilo, aprovechó la ocasión jubilar para canonizar a Bernardino de Siena, el gran difusor de la devoción del Nombre de Jesús, muerto seis años antes. Entre las mujeres peregrinas llegaron a Roma dos futuras santas: Catalina de Génova y Rita de Casia. Este jubileo fue llamado también "de oro", por los negocios sobre el oro que hizo el banco administrado por la familia Médicis.

1475: EL AÑO SANTO CADA VEINTICINCO AÑOS

Pablo II, con un bula del año 1470, fijó por primera vez el intervalo entre un año jubilar y otro en veinticinco años. Se usó por primera vez y definitivamente la denominación "Año Santo". Además, para su organización, Sixto IV adoptó la imprenta, descubierta en el año 1444 por Gutenberg.

1500: EL AÑO SANTO DEL PAPA BORGIA

Alejandro VI Borgia—conocido, desgraciadamente, por su vida privada no muy edificante—quiso que también las basílicas de San Pedro, San Pablo y de Santa María la Mayor tuvieran sus puertas santas. A él se remontan las normas del ceremonial jubilar. Con paramentos blancos y sosteniendo, por un lado, un

cirio y, por el otro, blandiendo un martillo, golpeó tres veces la Puerta Santa, diciendo la primera vez: "Abridme las puertas de la justicia"; la segunda vez: "Entraré en tu casa, ¡oh Señor!"; la tercera vez: "Abrid las puertas, porque Dios está con nosotros". Después atravesó el umbral de la puerta de rodillas. A aquella solemne apertura asistió el gran astrónomo polaco Nicolás Copérnico.

1525: EL AÑO SANTO DE LA FAMILIA MEDICIS

Fue anunciado por Clemente VII, Juliano de Médicis, el segundo Papa de la rica familia florentina después de León X. Los peregrinos fueron escasos. Se había anunciado anteriormente la concesión de indulgencias sin necesidad de ir a Roma. Fue el período en que se incubó la protesta luterana.

1550: EL AÑO SANTO DE LOS REFORMADORES

Fue anunciado por Julio III. Eran los años en los que se afirmó un clima de revisión de los valores espirituales bajo el viento de la Reforma. En 1545, en Trento, se abrió el famoso Concilio. En Roma vivían y actuaban Ignacio de Loyola y Felipe Neri. Participaron también en este jubileo Vasari y Miguel Angel Buonarroti.

1575: EL AÑO SANTO DE GREGORIO XIII

Gregorio XIII dio a este año un significado misionero. Suscitó asombró sus medidas para llevarlo a cabo: bloqueó los alquileres y los precios, hizo aprovisionamiento de víveres, hubo represión de la piratería y lucha contra la prostitución. En este Año Santo participaron Cayetano Thiene, fundador de los Teatinos, y San Carlos Borromeo.

1600: EL AÑO SANTO DE LAS PEREGRINACIONES ESPECTACULARES

Este Año Santo fue anunciado por Clemente VIII. La ciudad de los Césares y de los Papas acogió a peregrinaciones fastuosas, en las que distintas cofradías compitieron en la ostentación de insignias y estandartes multicolores. Participaron muy activamente Camilo de Lellis, el gran siervo de los enfermos, y Roberto Belarmino.

1625: EL AÑO SANTO MISTICO

Urbano VIII, con la bula "Pontificia sollicitudo", concedió la indulgencia jubilar a todos aquellos que, imposibilitados físicamente para ir a Roma, participaran, sin embargo, en el Año Santo ofreciendo sus dolores y sus oraciones. De modo muy distinto a como ocurría en el siglo anterior, el Año Santo se ganaba ahora con sacrificio y con penitencia. El Papa Barberini, que enriqueció Roma con la fascinación del barroco por obra de Bernini, hizo abrir una Puerta Santa también en la iglesia de Santa María de Trastevere para evitar que los peregrinos se aglomerasen en el mismo sitio, con peligro de contagio de la peste. El Papa proclamó santo al humilde laico capuchino Félix de Cantalice.

1650: EL AÑO SANTO DE INOCENCIO X

De nuevo, cortejos y manifestaciones



fastuosas. Una cofradía española preparó un grandioso espectáculo en plaza Navona.

1675: EL AÑO SANTO DE CLEMENTE X

Fue abierto solemnemente por Clemente X. Asistió a la ceremonia la ex reina Cristina de Suecia, residente en Roma desde 1654.

1700: EL JUBILEO DE LOS DOS PAPAS

Abierto por Inocencio XII y cerrado por Clemente XI, este Año Santo se caracterizó por un particular espíritu de devoción y de penitencia.

1725: EL JUBILEO DE MARIA CLEMENTINA

Tuvo como peregrina de honor a la infeliz María Clementina, mujer del pretendiente a la corona británica, Jaime III Stuart.

1750: EL AÑO SANTO DEL PAPA LAMBERTINI

Benedicto XIV, conocido por su bon-

dad y humor alegre, confió la preparación espiritual del año jubilar al fraile Leonardo de Porto Maurizio, el ardiente predicador del "Via Crucis".

1775: EL AÑO SANTO DE LA "ULTIMA MULA"

Pío VI abrió la Puerta Santa. El representante del rey de Nápoles ofreció al Papa, por última vez, la tradicional "mula" blanca como señal de simbólica dependencia.

En el 1800 no se celebró jubileo. Pío VI, llevado como prisionero por Napoleón a Francia, falleció allí; el nuevo Papa, Pío VII, elegido en julio de 1800, ya no pudo organizarlo.

1825: EL AÑO SANTO DE LEON XII

Fue el primer jubileo después del paréntesis napoleónico. En 1850 no se celebró jubileo; el Papa era Juan Mastai Ferretti, bajo el nombre de Pío IX.

1875: EL AÑO SANTO CON SORDINA

Anunciado por Pío IX, desde 1870 prisionero voluntario en el Vaticano, se celebró sin solemnidad. Fue beatificado el reformador del Carmelo, Juan de la Cruz.

1900: EL AÑO SANTO DEL PAPA DE LA "RERUM NOVARUM"

León XIII lo anunció cuando tenía ochenta y nueve años, y a los noventa abrió la Puerta Santa. El jubileo tuvo un acento particularmente espiritual, invitando a los fieles a consagrarse al Corazón de Jesús.

1925: EL AÑO SANTO DE LAS MISIONES

El Papa Ratti anunció en el año 1922 el jubileo y ordenó la preparación en el palacio vaticano de una gran muestra misionera. Instituyó durante el Año Santo la festividad de Cristo Rey, fijada en el último domingo de octubre. De ese modo el ejército de misioneros tiene su gran guía, mientras que su patrona sería Teresita del Niño Jesús. Se canonizó al Cura de Ars.

1950: EL AÑO SANTO DE LA ASUNCION

Pío XII proclamó, en el Año Santo por él anunciado, el dogma de la Asunción. Abrió solemnemente las ceremonias y a lo largo del año jubilar canonizó a dos jovencísimos y populares santos italianos: Domingo Savio y María Goretti.

1975: EL AÑO SANTO DE LA RENOVACION DE LA IGLESIA Y DE LA RECONCILIACION DE LOS HOMBRES

Al comienzo del año 1974 se inició la celebración del Año Santo en las iglesias locales. El 10 de agosto de 1973, fiesta de Pentecostés, Pablo VI anunció, por primera vez en la historia de la Iglesia católica, un Año Jubilar para las distintas diócesis y, por tanto, para cada parroquia y comunidad eclesial, de forma que los fieles de todo el mundo tuvieran tiempo de hacer una preparación para la solemne y definitiva celebración penitencial de la Iglesia universal que se realizará en Roma el próximo año.

La esencia y los objetivos espirituales de este Año Santo han sido proclamados en distintas ocasiones por el mismo Pablo VI: renovación de la Iglesia y reconciliación de los hombres.

NUESTRA SOCIEDAD

PERSONALES

BODAS DE ORO.- El 17 del pasado febrero, los esposos don Joaquín Fuster y doña Isabel Valls celebraron con toda solemnidad sus Bodas de Oro matrimoniales. En el Oratorio de la Sta. Familia asistieron a una misa que celebrò el Rdo. Mateo Galmès y cuya parte musical estuvo a cargo de un grupo de La Capella. Luego, finalizada la ceremonia religiosa, los señores Fuster-Valls y todos sus familiares se reunieron en el Bar Goya donde fue servida una merienda y se brindò por la felicidad de los agasajados.

Reciban nuestro parabièn.

PRIMERA COMUNION.- El 16 del corriente marzo, en la Parroquia de Cristo Rey, el niño Juan Cartor Llull, hijo de D. Juan Castor Riera y Da. Petra Llull Llodrà, recibió por vez primera el Pan de los Angeles.

Para èl y para todos sus familiares, vaya nuestro parabièn.

PERLAS Y CUEVAS
Revista de Manacor

NECROLOGICAS

Srta. MARIA FULLANA VERT. - Tras prolongada dolencia que sobrellevò con ejemplar entereza, pasó a mejor vida el 6 de marzo la señorita María Fullana Vert, de 56 años. Descanse en paz el alma de la finada y vaya para su padre, don Pedro Juan Fullana Vallespir; hermanas, Catalina y Margarita; ahijada, tños, primos y demás parientes, nuestra sincera condolencia.

Da. MARGARITA LLULL DOMENGE murió cristianamente a los 81 años, el pasado día 8. Enviamos nuestro pésame a su prima, doña María Domenge, y a la Comunidad de Monjas Benedictinas.

Da. MARIA ROIG GRIMALT durmióse en la paz eterna el 10 del presente marzo, a los 84 años. Acompañamos a sus hijos, Juan, Miguel, Margarita, Bartolomé, Sebastiana, María y Mateo; hijos políticos, Catalina, José, Miguel y Magdalena; nietos y otros deudos en el dolor de este trance.

D. MIGUEL FULLANA FULLANA murió el 14 de este mes, a los 76 años. Reciban el más sentido pésame su esposa, doña Ana Fuster Cortés; hijos Gabriel, José, Francisca e Isabel; hijos políticos, Antonia Fons, María Bauzá, Antonio Jaume y Juan Sansó; nietos y demás familia.

D. FRANCISCO MIRO ROCA falleció cristianamente el sábado 15 de marzo, a los 76 años de edad. Hombre cordial, de probada gracia y arrolladora simpatía, deja esta vida rodeado de la estima de todos los que con él convivieron y se relacionaron. Descanse en paz el alma del inolvidable "Don Paco argenté" y reciba su apenada esposa, doña Marcela Jacquart Maillot; hija, María Teresa; hijo político, Antonio Serra Vadell; nietas, María Rosa y Marcela; hermanos, Miguel, María, Antonio y Josefina; ahijados, sobrinos y demás parientes, el testimonio de nuestra más profunda condolencia.

Da. MARGARITA MOREY SANZO murió el 15 de marzo a los 92 años. Nuestro más vivo sentimiento a sus hijos, Guillermo y Coloma Puigserver; hijos políticos, Pedro y Magdalena; y otros deudos.

D. LORENZO PERELLO GELABERT falleció el domingo pasado, a los 55 años. Acompañamos en el dolor de estos días a sus hermanos Ana, Juan, Antonio, Miguel, Francisca y Antonia; hermanos políticos sobrinos y demás familiares.

D. ANTONIO FEBRER RIERA pasó a mejor vida el lunes 17, a los 84 años. Engloria esté y reciban sus hijos, Pedro, Amador, Antonio, Antonia; hijos políticos, nietos y demás, nuestro pésame.

Da. FRANCISCA RIERA FEBRER falleció el 17 último, a los 77 años. Acompañamos a su esposo, Miguel Fullana; hijos, Catalina, Juan y Antonio; hijos políticos, Andrés Mesquida, Francisca Fullana y María Rosselló; nietos y hermanos, en el dolor de este trance.



¿Esta Vd. seguro
de que
su vecino no
es un agente de
la C. I. A.?



información



Evocació Lìrica 2

FIESTA DE LA CAPELLA

— nit de bohèmia —

Para el lunes pròximo La Capella anuncia su Segunda Evocaciòn Lìrica, o "Nit de bohèmia" presentada por Antoni Mus, con direcciòn escènica de Guillem Rossellò y musical de Rafel Nadal. La funciòn dará comienzo a las 9'45 de la noche y para la entrada a la Sala Imperial,escenario de la velada,será preciso invitaciòn.

La relaciòn de participantes reùne los siguientes nombres: Agnès Amengual, Mercè Ballester, Antonia Febrer, Maria Forteza, Maruja Fernández, Guillem Perellò, Miquel Fons, Jaume Llaneres y la colaboraciòn especial de Joan Bautista Daviu. Tambièn estàn en programa el Ballet de Nunci, el Grup Calabruix, los bailes regionales de Miquel Llaneras y, lògicamente, los coros de la Escuela de Mùsica, Capella, etc.

Y, tal como adelantábamos en la pasada

ediciòn, fragmentos de "El Niño Judío", "La Corte de Faraón", "El Cabo Primera", "Marina", "Luisa Fernanda", "El señor Joaquín", "El año pasado por agua", etc. así como un delicioso "Nabuco show" y dos canciones belle époque: "Por mi puerta" y...

El pròximo lunes, la soluciòn.

NOTA

El equipo sacerdotal de la Parroquia de Los Dolores ha facilitado la siguiente nota:

"El pasado lunes día 17, en el Centro "Jordi d'Es Racó", tuvo lugar un día de convivencia en el que participaron 154 primocomulgantes pertenecientes a nuestra Parroquia.

La jornada, que abarcó desde las 10 de la mañana hasta las 5 de la tarde, se desenvolvió en un ambiente de formaciòn y esparcimiento. Este día ha venido a ser como la culminaciòn de la labor educativo-religiosa llevada a cabo por los maestros

El equipo parroquial agradece la generosa colaboraciòn prestada por los distintos Centros educativos, como asimismo la de los padres de los niños, quienes tambièn nos dieron toda clase de facilidades".

CONFERENCIA

En la Casa de Cultura, el martes 11 de marzo habló don Antoni Galmès acerca "Els balls populars de Manacor", en amena charla organizada por La Capella y las Escuelas Municipales de Música y Baile. El conferenciante fue presentado por la niña Maria Montserrat Munar y al final de la charla fue sometido a un animado y vivaz diàlogo.

El Sr. Galmès puso una vez mäs patentes sus conocimientos del folklore y sus tan arduas peculiaridades. Encandilò a todos los presentes con una charla documentada y amena, salpicada de anécdotas y, por sobre todo ello, impregnada de un auténtico amor hacia nuestro pasado.

"PERLAS Y CUEVAS" REVISTA DE MANACOR

SUPLICAMOS a los señores suscriptores en cuyo domicilio les haya sido colocada la nueva numeraciòn callejera, se sirvan comunicárnoslo a la mayor brevedad con el objeto de facilitar la labor de reparto de esta Revista.

Muchas gracias.

IMPERIAL

SEMANA SANTA

LA ESPADA, FUE SU LEY...
EL TERROR, SU CONQUISTA...
LA MUERTE, SU VICTORIA

filmax

HOMBRE O DEMONIO

ANTHONY QUINN
SOFIA LOREN

HENRY VIDAL · IRENE PAPAS
DIRECTOR: PIETRO FRANCESCHI

TECHNICOLOR

UNA RECONSTRUCCION HISTORICA
INOLVIDABLE



24 HORAS DE LE MANS

UNA PRESENTACION DE CINEMA CENTER FILMS
DISTRIBUIDA POR *filmax*

LAS 24 HORAS DE LE MANS

PANAVISION
Color DELUXE

AHORA puede vivir la
mayor aventura del cine

AHORA

ASI HAN VISTO

	A.F.	G.D.	R.F.	L.M.	A.R.	TOTAL
Aventuras y desventuras de un italiano emigrado.	4	4	5	4	3	4
Conspiración de silencio.	4	4	2	-	3	3'2
Una mujer de cabaret.	0	1	-	0	-	0'3
Pisando fuerte	3	3	-	-	-	3
Odio mi cuerpo.	1	-	-	-	-	1
El Don ha muerto.	3	-	3	3	-	3
Un toque de distinción.	3	3	-	-	3	3
Fria como un diamante.	2	3	-	-	3	2'6
El Caso Mattei	-	-	-	4	4	4
El diablo sobre ruedas.	5	-	-	5	4	4'6
América violenta.	-	-	-	3	-	3
Un curita cañón.	-	-	-	0	-	0
Asesinato en el Orient Express.	-	3	2	1	2	2
Nada menos que todo un hombre.	-	3	1	-	2	2
La quimera del oro.	6	-	6	5	5	5'5
Conserje para todo.	1	-	-	-	-	1
El hombre de la pistola de oro.	3	4	3	-	3	3'2
El amor empieza a medianoche.	2	3	0	-	2	2'3
Horizontes perdidos.	-	-	-	3	-	3
El jardín de los Finzi-Contini.	-	-	-	3	3	3
Los frios ojos del miedo	1	-	2	-	-	1'5
Cuando el cuerno suena	0	-	0	-	-	0
Juegos de sociedad	-	-	-	2	-	2
La policia detiene, la ley juzga	-	-	-	3	-	3
Chinatown	6	3	6	5	-	5
Mi amor no morirá	1	2	0	-	-	1
Ya somos hombres	-	-	-	0	-	0
Pero... ¿Pero donde esta ... ?	-	-	-	1	-	1
El gran Gatsby	-	-	-	3	-	3
El heredero	4	-	-	4	-	4
La isla encantada	2	-	-	1	-	1'5
55 dias en Pekin	-	-	3	3	-	3

VALORACION DE LAS PUNTUACIONES. — 6: Obra maestra. 5: Obra importante. 4: Obra interesante. 3: Obra tolerable. 2: Obra deficiente. 1: Obra mala. 0: Obra inútil.

CENTRO DE MODA

cortefiel
LOS ATRACTIVOS!!



EL CINE

MANNIX
Cala Ratjada

PREMIO PARA "CHARLES MINGUS"

Por segunda vez se ha celebrado en Cala Ratjada el Certamen Provincial de Cine Amateur que bajo la organización del Club Mannix comenzó en 1974 y este año consiguió superar aquella ya importante convocatoria. El Festival desarrollóse a lo largo de los días 12, 13 y 14, fecha esta última en que dióse a conocer el fallo del Jurado.

Durante las dos primeras galas del Certamen diéronse a conocer catorce de las veinticuatro películas presentadas a concurso, selección que con anterioridad habían realizado los promotores del Festival. Estas fueron las cintas proyectadas:

Primera noche: - "Orbita-2", de Miguel Jordá, de Palma. "Marsella", de Guillermo Llinás, de Porreres. "Sa mort d'En Nerón", del Grupo Wilma, de Sóller. "Charles Mingus", de Antonio Palmer, de Cala Ratjada. "Aigua", de Roberto Aguiló, de Palma. "Salix Alba", de Gianni Giacobbi, de Palma, y "Matances", de M. Segura, también de la capital.

Segunda noche. - "Limbo", de Miguel J. Jordá, de Palma. "Entre el Averno y el Paraíso", de S. Llompart y M. Sancho, de Palma. "Musexluz", de Marcelino López, de Capdepera. "Aislamiento kafkiano", de Jaime Llinás, de Can Pastilla. "Siesta", de Miguel Jordá, de Palma. "Mensajera siglo XX", de Miguel Segura, de Palma, y "Crisis" de Roberto Aguiló, también de Palma.

Dos de estos filmes -"Aigua" y "Crisis"- fueron retirados de concurso por no ajustarse a las bases. Otro de los presentados -"Anta-3"- no pudo ser proyectado por carecer de autorización oficial.

La última noche. - "Siesta", "Marsella", "Charles Mingus", "Limbo", "Entre el Averno y el Paraíso" y "Mensajera siglo XX" fueron los títulos finalistas, proyectados nuevamente en el Cine Juma de Cala Ratjada en la noche de gala de este II Festival. De ellos, ya avanzada la noche y en animado cóctail servido en el "Mannix", saldría la decisión final del Jurado:

Premio de Honor, a "Charles Mingus", de Antonio Palmer, quien, al mismo tiempo, consiguió

el premio de interpretación masculina.

Premio de interpretación femenina, a Francisca, por su trabajo en "Musexluz".

Premio de Documental: desierto.

Premio de Fantasía, a "Limbo", de M. J. Jordá.

Premio de Argumento, a "Entre el Averno y el Paraíso", de Llompart y Sancho.

Decidió los premios un Jurado compuesto por Pedro Cabrer -"Cinéfilo"- de "Baleares"; Manolo Santolaria, de "Radio Popular"; Juan Octavio Aguilera, de "Diario de Mallorca", y R. Ferrer, de "Perlas y Cuevas". Actuó de secretario Bartomeu Melis, "Meyme", quien hizo pública el acta y dijo, acertadamente, unas breves palabras de salutación.

No deja de resultar curioso que en los tres filmes premiados, y aún en otros de los seleccionados -lo que equivale a subrayar los mejores- fuera el tema de la muerte casi el motivo principal de todos ellos. Desde el "leiv motif" de este extraordinario filme de Antonio Palmer -"Charles Mingus"- un sobrio y preciso documental sobre el gran jazzista de color; hasta la aguda farsa de "Entre el Averno y el Paraíso", pasando por la inquietante, dura y casi sobrecogedora interrogante de "Limbo", el tema-preocupación de la muerte informa la lista total de obras galardonadas en Cala Ratjada.

No obstante, el Festival goza de buena salud y ha de dar mucha guerra, todavía. Hay inquietud y firmeza en sus organizadores, que, a decir verdad, saben bien lo que llevan entre manos.

GOYA

¡DOS DIAS!



**Hermano Sol,
Hermana Luna**
(Brother Sun Sister Moon)

TECHNICOOLOR

<p>SORPRENDENTE, LACERANTE, MAGISTRAL</p> <p>«Una maravilla cinematográfica»</p> <p>ABC 26-3-74</p>	<p>RADIANTE, SÚBLIME, INMEMORABLE</p> <p>«La primera hora es perfecta»</p> <p>Hoja del Lunes M. 25-3-74</p>
---	---

UNA PELICULA DE **Franco Zeffirelli**

SEMANA SANTA



COSES DE MADÒ XIU



- MADÒ XIU, QUE NO VENIU A SA PORFESSÓ?

- HI VENDRIA, MONETA, PERÒ SAPS... NO ESTIC
MOLT D'HUMOR...



- I AIXÒ DE DEDICAR-NOS UN ANY TAN BORRÈ COM
AQUEST, QUE HO DEVEN FER PER FOTER-SE'N DE NOLTROS
O QUE...?

* HERMANOS LLULL

**ESPECIALIDAD EN
muebles de cocina**



GRAN VARIEDAD
DE MODELOS

FABRICACION PROPIA

EXPOSICION Y VENTAS:

4 DE SEPTIEMBRE, 7 C * TEL. 55.17.22

MANACOR

IMPERIAL

PASCUA

EL PRIMER CONTACTO DE LA JUVENTUD CON
UN MUNDO DE PERVERSIONES.

**PELI
MEX**

director: T. DAVISON

LANA TURNER
GEORGE CHAKIRIS
RICHARD EGAN

fotografía
GABRIEL FIGUEROA

**EL
TERRON
DE
AZUCAR**

EL MUNDO DE LAS DROGAS ALUCINANTES, UN
TEMA DE INQUIETANTE ACTUALIDAD.

¿HASTA DONDE ES CAPAZ DE LLEGAR LA JU-
VENTUD PARA SATISFACER SUS AMBICIONES?

cortefiel
Los Atractivos!!

CENTRO DE MODA



PANTALONES
Y PANTALONES TALLAS GRANDES

BOBINADO Y REPARACION
DE MOTORES
INSTALACIONES Y MONTAJES
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS
OFICINA TECNICA

INEMA

Instalaciones Eléctricas Manacor

Juan Ramón Jiménez 7

MANACOR

Los Renault



PRECIOS: RENAULT 12, - 207.514 Ptas.
RENAULT 12 TL, - 215.593 Ptas.
RENAULT 12 S, - 237.869 Ptas.

RENAULT 

Francisco Galmés

Plaza Ramón Llull, 21 - 23

Manacor



COMA A GUSTO

RECOMENDAMOS:



Fondos Bourguignons
Paella
Lachan asado
Cordero asado

ESPECIALIDADES
Langosta

Parrilladas
Gordon Bleu
Chateaubriand
Sopa de pescado

Escalope a la crem • Cazuela de mariscos

RESTAURANTE
BAR



LOS DRAGONES

QUINIENTAS PLAZAS CUBIERTAS Y OTRAS
TANTAS EN AMPLIAS TERRAZAS JUNTO

CUEVAS DEL DRAC

CON APARCAMIENTOS ILIMITADOS
Y PANORAMICA UNICA DE

PORTO CRISTO

Avda. J. Servors Camps, 3

TELF. 57 00 94

Le esperamos, seremos AMIGOS

Para comer bien

santa maría del puerto

restaurante

SANTA MARIA DEL PUERTO
Cra. Cuevas DRACH - PORTO CRISTO
MALLORCA (España)

**FIESTAS
SOCIALES**

**BODAS - BANQUETES
COMUNIONES**

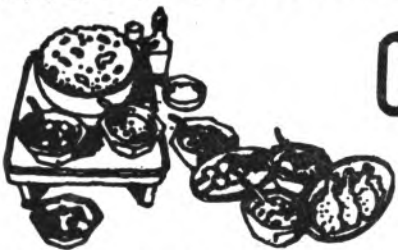


COMPLEJO COMERCIAL

Tienda de artículos de
piel, sucursal de
RUBINCA (bolsos y
prendas confeccionadas,
guantes, etc.)

Bodega surtida con toda
clase de bebidas. Pueden
degustar los famosos
licores de nuestra Casa
Central, DESTILERIAS
CAÑELLAS.

porto cristo



COMA A GUSTO

HOY RECOMENDAMOS:



LOS TOROS

CALA MILLOR

UN SERVICIO A SU SERVICIO



VIVERO PROPIO
ESPECIALIDADES: MARISCOS
Y LANGOSTAS. VISITE ESTA
CASA Y OBTENDRA CALIDAD
A SU JUSTO PRECIO



PASEO MARITIMO DE CALA MILLOR
A CALA BONA

BAR - RESTAURANTE

CLUB NAUTICO PORTO CRISTO

MENU

PARA MAÑANA DOMINGO
DIA 23 DE MARZO

ENTREMESES

O

CREMA DE VERDURAS



GRANADINAS DE TERNERA

O

MERLUZA COSTERA



PAN, VINO Y FRUTA DEL PAIS.

PARA EL DOMINGO
DIA 30 DE MARZO

ENTREMESES

O

CANELONES FLORENTINA



POLLO AL CURRY

O

CALAMARES ROMANA



PAN, VINO, FRUTA DEL PAIS

Teléfono 57.01.23

RESTAURANTE

Bar
Petit

PLATOS TIPICOS

ESPECIALIDADES



CALA MILLOR

UNA INFORMACION SIN COMPROMISOS
EN UNA REVISTA SIN COACCIONES

BOBINADO Y REPARACION
DE MOTORES
INSTALACIONES Y MONTAJES
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS
OFICINA TECNICA

INEMA
Instalaciones Eléctricas Manacor

Juan Ramón Jiménez. 7

MANACOR

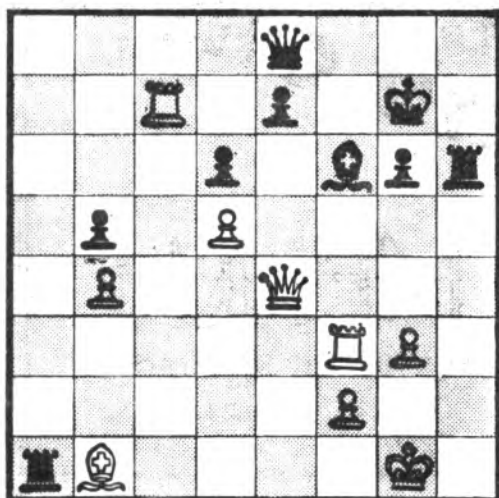
cortefiel
Los Atractivos !!

CENTRO DE MODA



LA ELEGANCIA EMPIEZA AQUI

AJEDREZ



BLANCAS JUEGAN Y GANAN

JEROGLIFICO

NETO-U

T II

¿Son hebreos o católicos?

pasatiempos

FRASES HECHAS

EL hombre siente el amor primariamente como un violento afán de ser amado, al paso que para la mujer lo primario es sentir al propio amor, la cálida fluencia que de su ser irradia hacia el amado y la impulsión hacia él. — *Ortega y Gasset*.

SE vive en el recuerdo y por el recuerdo, y nuestra vida espiritual no es, en el fondo, sino un esfuerzo de nuestro recuerdo por perseverar, por hacerse esperanza, el esfuerzo de nuestro pasado por hacerse porvenir. — *Miguel de Unamuno*.

EN el amor la realización de nuestros mayores deseos es con frecuencia la fuente de nuestros peores males. — *Séneca*.

NUNCA somos tan ridículos por las cualidades que tenemos como por las que afeamos tener. — *La Rochefoucauld*.

EL comportamiento es un espejo en el que cada uno muestra su imagen. — *Goethe*.

CUANDO alguno os muestre los grandes y los poderosos de la Tierra, diciendo: "Estos son tus señores", no los creáis; si son justos, serán vuestros servidores; si son injustos, serán vuestros tiranos. — *Lamennais*.

LA sociedad está dividida en dos grandes clases: la de los que tienen más comida que apetito y la de los que tienen más apetito que comida. — *Chamfort*.

SOLO los que saben poco quieren mostrar en todas partes lo que saben. — *Feijoo*.

¿QUIEN puede, sin temblar, juzgar sobre la tierra? — *Verlaine*.

Humor

TODOS UN RESUMEN. — *Hamsun* es muy parco de palabras.

Un domingo vuelve de la iglesia. Su mujer le pregunta:

— ¿Qué tal la plática? ¿Sobre qué habló el cura?

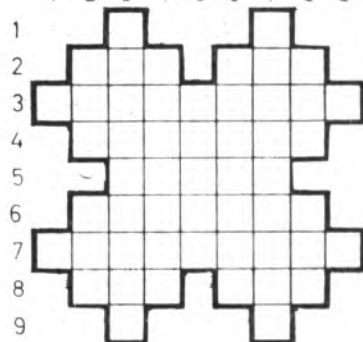
— Del pecado — contestó *Hamsun*.

— Bueno... ¿Y qué dijo sobre el pecado?

— Está en contra — contesta *Hamsun*.

crucigrama

1 2 3 4 5 6 7 8 9

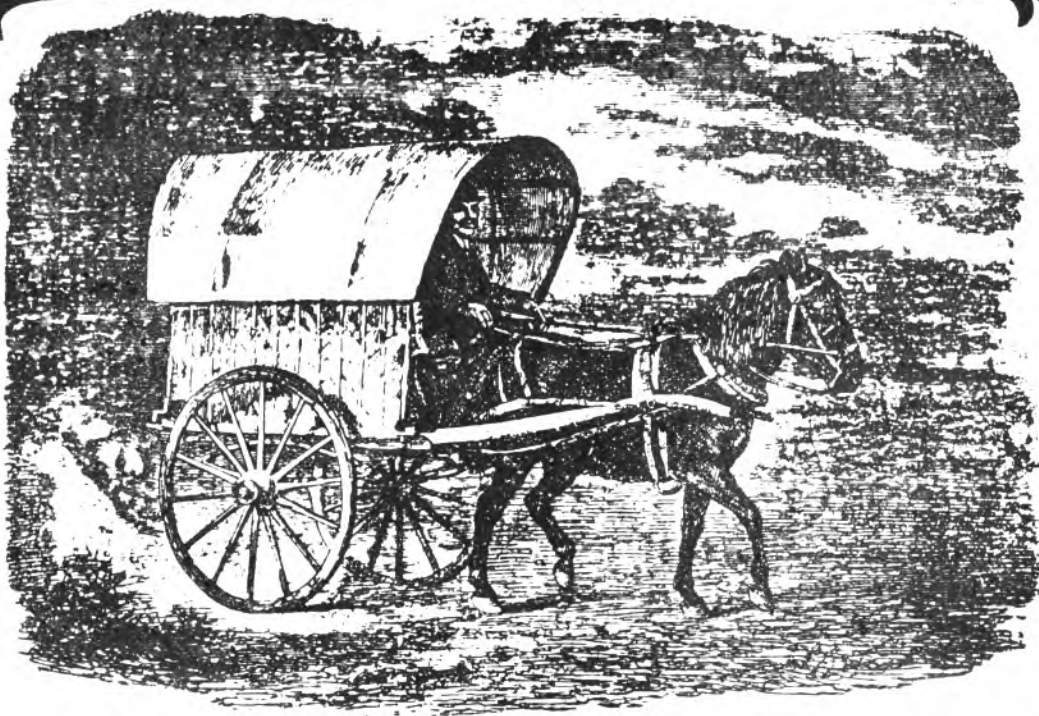


HORIZONTALES.—1: Cifra romana. Letra que en matemáticas designa las funciones eulianas de primera especie.—2: En México, guacamayo. Altar.—3: Persona que vive en lugar solitario entregada a la penitencia. 4: Natural de una región de la España tarraconense.—5: Condimento.—6: Págalo.—7: Restregáelo.—8: Escucha. Espacio de tierra donde se trillan las mieses.—9: Indicación que en los libros antiguos señala las páginas de la izquierda. Nota musical anglosajona equivalente a nuestro «la».

VERTICALES.—1: En trigonometría, hipotenusa del triángulo rectángulo. Letra que equivalía a 40 en la numeración de la Edad Media.—2: Nombre de mujer. Juguete en forma de circunferencia.—3: Ventana abierta en el techo.—4: Mamífero felino americano. 5: Se aplica a la res lanar.—6: Hiriese ligeramente el cutis con las uñas.—7: Especie de brécol, que echa pellas como la coliflor. 8: Amarro. Fenómeno atmosférico que varía repentinamente la temperatura de un lugar. 9: Preposición. Símbolo de la eternidad.

FUNERARIA "SA MOLADORA"
SERVICIOS PARTICULARES

* Dr. Fléming, 1 y Paseo Ferrocarril, 14
Teléfono 55 18 84 - MANACOR



CLUB RESTAURANTE **LA GARRETA** **GALAS DE MALLORCA**

Els ofereix: Especialitats del país aguiades en un excel·lent estil casolà. - Cuina internacional. Posam a la seva disposició les nostres acullidors sales per les seves festes familiars: casaments, primeres comunions, batejos, etc.

Mos complau poder-los oferir una amorosa hospitalitat.

TEL: 57 31 48

compro



PRECIOS RAZONABLES. BUEN
 PRECIO SEGUN EL INTERES DE
 LOS PAPELES.

OFERTAS EN ESTA ADMINISTRA-
 CION: CALLE PRINCIPE, 11. MA-
 NACOR.

VIEJOS SEMANARIOS DE MANACOR

- "EL MANACORENSE" Cualquier número.
- "LA VERDAD" Cualquier número.
- "LA AURORA" Años 1906, 7, 9, 13, 14 y 16.
- "JUSTICIA" Cualquier número.
- "EL ANUNCIADOR" Cualquier número.
- "MANACOR" Años 1921, 1923, 1925 y 1926.
- "VOZ Y VOTO" Desde 1935
- "NOSOTROS" 1935 y 1936
- "RENACER" Cualquier número.
- "ARRIBA" De 1938 á 1943.

LA MEJOR PELÍCULA DEL AÑO ● LA MEJOR PELÍCULA DEL AÑO ● LA MEJOR PELÍCULA DEL AÑO ● LA MEJOR PELÍCULA DEL AÑO ●

AEROPUERTO 1975

CHARLTON HESTON
KAREN BLACK · GEORGE KENNEDY
GLORIA SWANSON
EFREM ZIMBALIST JR. · SUSAN CLARK
SID CAESAR · LINDA BLAIR · DANA ANDREWS
ROY THINNES · NANCY OLSON · ED NELSON · MYRNA LOY
AUGUSTA SUMMERLAND · HELEN REDDY



EL COLOSAL ESPECTACULO QUE ASOMBRA AL MUNDO!

MIA MICHAEL
FARROW · TOPOL · JAYSTON

Sígueme

DIRECTOR: CAROL REED
MUSICA: JOHN BARRY
GUIÓN: PETER SHAFFER
BASADA EN SU OBRA TEATRAL "THE UNAPPEALING CASE"
TECNICOLOR® PANAVISION®

El magno acontecimiento de Pascua

CINE GOYA

SOLEMNE ESTRENO